

# 71 Novinky - směr vpisování buňkovitý

Směr vpisování (článek 10) má nespočet možností. V podstatě vše vychází ze zvoleného druhu políčka (článek 11), které tvoří pak síťku a následně celý obrazec. Buňkovku znali křížovkáři již před více jak sedmdesáti lety. Již v této době byly sestavovány tyto úlohy nejen do sítě čtyřúhelníkové, ale i do trojúhelníkové, šestiúhelníkové a kosodélníkové („schodišťová“ políčka). Pro sestavení buňkovky nejsou vyloučena ani tzv. políčka „volná“. Každý použitý směr vpisování má vždy dva smysly zápisu. U buňkovky je to ve směru (ustálený smysl zápisu - vlastně „kruhovitý“) a proti směru chodu hodinových ručiček. Doplnění buňky „praporkem“ s šipkou jednoznačně řeší zapisování vpisovaných výrazů do

obrazce (ve směru chodu hodinových ručiček, opačný smysl zápisu není vyloučen). V úloze 4 jsou pro vpisování využita dvě středová políčka, v úloze 3 jde o „speciální“ způsob buňkovitého vpisování - obrazec je pak vždy doplněn čárkovanou čarou (pro jednoznačnost zápisu, podobně u lomeného směru vpisování - pdf 21/5; 24).

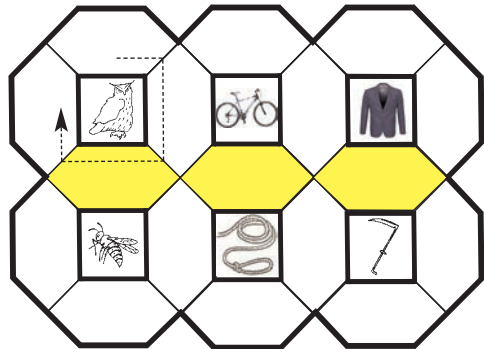
Některé úlohy na této straně mají premiéru. Použitý směr vpisování je základem pro pojmenování odstavce legendy. V případě, že v zadání nejsou tzv. „odstavce legendy“, uvádí se použitý směr vpisování v podnadpisu (úlohy 1 a 2). Podobně je tomu i u úloh s číselnou legendou (pdf 61). Další úlohy jsou v pdf 67.

## Psovité šelma

### ČTYŘPÍSMENNÁ DOPLŇOVAČKA

1

Směr vpisování: buňkovitě



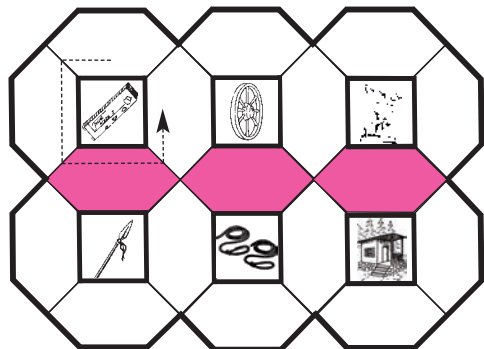
**Rěšení:** Vodorovně - Sova, kolo, sako, laso, kosa - vlk.

## Hlodavec podobný veverce

### ČTYŘPÍSMENNÁ DOPLŇOVAČKA

2

Směr vpisování: buňkovitě



**Rěšení:** Vodorovně - Lipo, kolo, socha; pika, lasa, chata - plch.

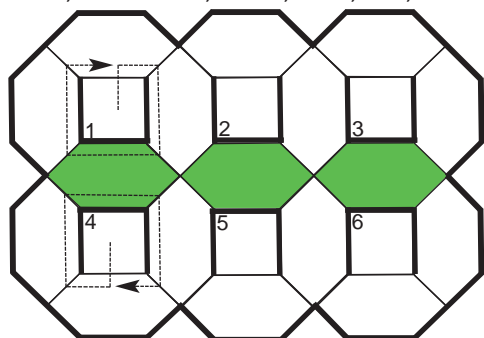
## Papoušek s typickou chocholkou na hlavě

### STŘÍDAVÁ DOPLŇOVAČKA

3

V podbarvených políčkách jsou dvě písmena **BUŇKOVITĚ ZE STŘEDU** (sedmipísmenné výrazy): **1.** Ženské jméno. - **2.** Člun užívaný k přepravě lidí i zboží od zakotvené lodi. - **3.** Ukrajinský strunný hudební nástroj. - **4.** Kostra pláště pneumatiky z kordu. - **5.** Kosmetický prostředek k barvení řas a obočí. - **6.** Podložka pro paličkování (ztužený polštářek).

**Pomůcka** (shluky, z kterých jsou složeny vpisované výrazy): ALA, ARA, ASA, ASA, BAND, BARK, HERD KARK, MASK, PASK, ULE, URA.

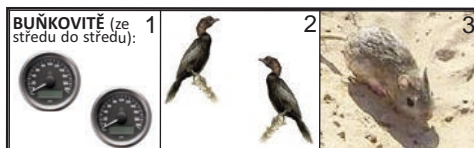


**Rěšení:** Paskala, barkasa, bandura, karkasa, maskara, herdle - kakadu.

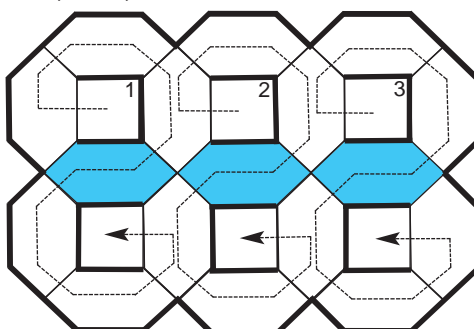
## Vyhynulý obří nelétavý pták

### DEVÍTIPÍSMENNÁ DOPLŇOVAČKA

4



**Pomůcka** (shluky, z kterých jsou složeny vpisované výrazy): EMURA, ETRY, KORMO, NČÍK, RÁNI, TACHOM.



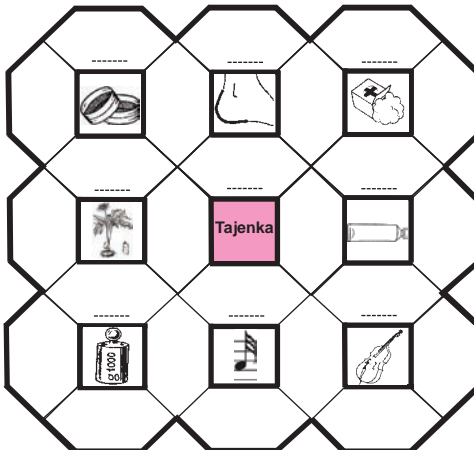
**Rěšení:** Tachometry, kormorání, emurančík - moa.

## Asijský stromový savec

### ČTYŘPÍSMENNÁ POLODOKRESLOVÁ DOPLŇOVAČKA

5

Nutno doplnit u buňkovitého směru vpisování smysl zápisu - ve směru či proti směru chodu hodinových ručiček



**Rěšení:** Vodorovně - Síta, pata, vata; taka, tana, tuba; kilo, nota, basa (střídaný smysl vpisování po řádcích).

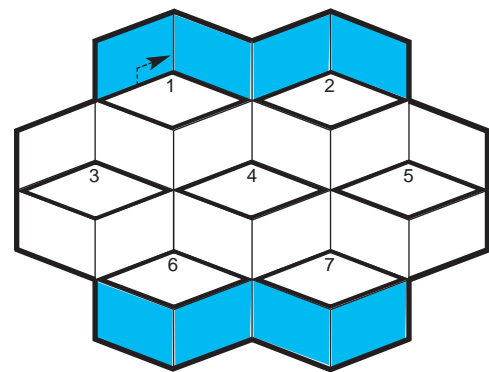
Jak již bylo mnohokrát na mém webu zdůrazněno, má každý směr vpisování vždy dva smysly zápisu. U „klasických“ křížovek (pdf1/1) se výrazy vpisují od očíslovaného obrazce -odorovně zleva vpravo a svisle shora dolů. V případě kruhovitěho (pdf 14/2) a buňkovitého (pdf 22) směru vpisování se ustálil zápis ve smyslu chodu hodinových ručiček. Opačný smysl zápisu u vodorovněho směru vpisování křížovkáři využívají také (pdf 7/3; 36/1 a 2; 48/4). V případě kruhovitěho a buňkovitého směru vpisování není samozřejmě vyloučeno využít i opačný smysl zápisu. Podobně je tomu i u jiných směru vpisování - spirálovitě (pdf 40/5), více-směrky využívají vždy oba smysly zápisu (pdf 7/4) stejně jako některé křížovky (pdf 34/1), a dalších. Stěžejní jsou pro křížovkáře dva pojmy, a to **směr vpisování a smysl (zápisu)**, což samozřejmě na mém webu důsledně rozlišuji. Svaz lpí na prastarých základech nejen u buňkovek (nemíni akceptovat „šipečku“, která jednoznačně určuje smysl zápisu), ale i u vícesměrek. Hádankářská novinka z roku 1984 - „osmisměrka“ je jednoznačně čtyřsměrkou (pdf 3 - osm možných zápisů). Ostatně mezi křížovkové úlohy ji zařadily králové-hradecké tituly Luštěnka a Křen a i HaK kolem sameto-

## Jihosijský savec podobný veverkám

### ČTYŘPÍSMENNÁ DOPLŇOVAČKA

6

**BUŇKOVITĚ:** **1.** Francouzský herec a komik, režisér a scenárista (Jacques, 1907 až 1982). - **2.** Slovensky „naše“. - **3.** Poslání. - **4.** Ohleduplnost. - **5.** Škorpion. - **6.** Nizozemský fotbalista (Jaap). - **7.** Panovník. **Pomůcka:** **6.** Stam.



**Rěšení:** Tatí, naša, mise, takt, stír, Stam, král - tana mala.

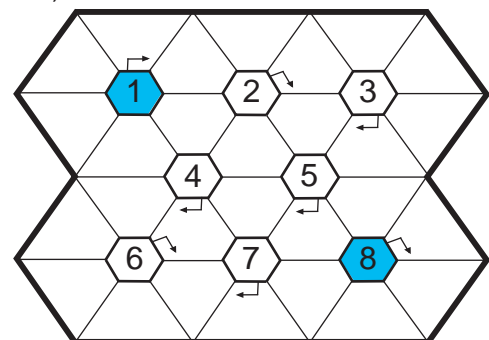
## Zpěvní ptáci

### ŠESTIPÍSMENNÁ DOPLŇOVAČKA

7

**BUŇKOVITĚ:** **1.** ??? - **2.** Australský papoušek. - **3.** Denní draví ptáci. - **4.** Nástroj dřevrubce. - **5.** Luxusní čtyřkolový zavřený kočár. - **6.** Město na Klatovsku na řece Otavě. - **7.** Hlavní město Zambie. - **8.** ???.

**Pomůcka** (shluky, z kterých jsou složeny vpisované výrazy): AKA, AKA, ALE, ELA, ERA, ICE, KAR, KOR, KTO, LUS, OLI, OSA, SEK, SOK, STR, SUŠ.



**Rěšení:** Alekto, korela, sokoli, sekera, karkosa, sušice, Lusaka, straka.

vé revoluce otiskoval opakovaně křížovkovou podobu vícesměrky. Křížovkaření je volnočasová aktivita (hraní si se slovy, které zprostředkovávají písmena, políčka a legenda), která nepodléhá žádným zákonům (jako například výběr daní aj.). Každá lidská činnost si vždy vytváří závazná pravidla (například při vzniku nového druhu sportu, který se třeba dostane později i na OH). Tedy i luštičkáři (zprvu hádankáři a později i křížovkáři) sestavovali vždy pro nové typy úloh jistá pravidla, která průběžně „vylepšují“. Podoba těchto pravidel je však závislá na tom, kdo je sestavuje a komu mají především sloužit. Na mém webu hledám optimální podobu křížovkových zásad srozumitelných široké veřejnosti, a to jak autorům, tak i luštitelům. Podobně vyznívá beznadějný boj ÚJČ, který je v podstatě v rovině zákona (viz příslušné články), ale je silně ovlivňován „okolím“. Smíšené pocity musí mít televizní divák, když pak konkrétní slova vidí na obrazovce v různé podobě (nejen v dubletní ještě možné podobě, ale občas i chybně). Křížovkáři se však s touto problematikou vyrovnali, protože mateřština je jakýmsi „střelivem“ pro tuto ušlechtilou duševní zábavu.